

Casa de Andalucía en Zaragoza

XXIII FESTIVAL FLAMENCO

01/02/2019 CASA DE ANDALUCIA

02/02/2019 SALA GALVE -AUDITORIO ZARAGOZA

Lo digo en muchas ocasiones el Flamenco es Arte, El Flamenco es Cultura, El Flamenco es una forma de vivir y sentir del pueblo andaluz. Es Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, pero sobre todo es un patrimonio andaluz; y por ello tenemos la obligación de respetarlo, difundirlo y engrandecerlo si cabe.



Es nuestro deber como Casa de Andalucía, por ello. Un año más, con un gran esfuerzo y con las colaboraciones inestimables de los Ayuntamientos de Córdoba y Zaragoza además de la apuesta y el empeño que nuestra Entidad tiene por la divulgación del Flamenco en la ciudad del Ebro y enmarcado en los actos conmemorativos del Día de Andalucía.

Con formato habitual en los últimos años, dos veladas; la primera en nuestra Entidad y la segunda en el Auditorio nos ponemos a disfrutar de un fin de semana, lleno de arte (música, compas, duende,) Flamenco.



Presentado impecablemente por Antonio Navas con esa voz y sentimiento flamenco salpicada con chispas cordobesas, explicando a los presentes todos los pormenores de los ar-

tistas, transmitiendo y preparando al público para recibir ese sentimiento, ese duende flamenco.

El viernes Uno de Febrero en la Casa de Andalucía, con un ambiente de peña, tablao, taberna flamenca, contando con la presencia de los artistas cordobeses al Cante:

EVA MARÍA DE DIOS MORENO. “EVA de Dios”



Eva de Dios nace en Córdoba en 1977.

En el seno de una familia de artistas.

Estudia el cante con Alfredo Benítez Valle (Jerez de la frontera).

A comienzos de su carrera artística trabaja en el Tablao El Cardenal de Córdoba. Fue requerida en numerosas Peñas Flamencas de toda Andalucía y Festivales Flamencos cantando como solista y también acompañando al baile con artistas de prestigio tales como: El Pele, Eva la Yerbabuena, Antonio Márquez, Javier Latorre, Leonor Leal, Úrsula y Tamara López etc...

ESPECTACULOS

“Desde la memoria” con El Pele y Eva la Yerbabuena
Compañía de Danza Flamenca de Antonio Márquez
Réquiem y Misa flamenca de Paco Peña.

Crea su propio espectáculo “A Muñequilla” con Paco Arriaga.

Recitales en peñas Flamencas “La Bulería”, “La Parra”, “el Rincón del cante”, “Peña Flamenca de Ubrique”, “Peña Flamenca de las Cabezas de San Juan”, etc.

Circuito quinto Solera Flamenca "Córdoba en el cante" en peña flamenca de Rute, Peña La Pajarona y peña Fosforito de Córdoba.



Semana Cultural de la peña flamenca de Córdoba homenaje al concurso Nacional de Córdoba.

Ganadora del primer premio de cante flamenco de Cáceres en 2014 y finalista del concurso nacional de Córdoba año 2013.

Con estos espectáculos ha realizado actuaciones por España y extranjero.

PEDAGOGIA

Fue invitada como profesora de Cante Flamenco en el Conservatorio de Rotterdam y en otros festivales para



impartir cursos intensivos de iniciación y perfeccionamiento al cante Flamenco.

Desde 2011 a 2013 trabajo para el conservatorio de Córdoba.

Actualmente ha sido solicitada por el Conservatorio de Jerez de la Frontera para el curso 2013/2014. 2014/2015 y ejerce como profesora de cante en el conservatorio profesional de música "Músico Ziryab" de Córdoba.

Licenciada con el título superior de cante flamenco, por el conservatorio superior de música de Córdoba.

Para acompañar a Eva de Dios, **contamos con la guitarra de Francisco de Dios Moreno, nombre artístico Paco de Dios. Como pueden observar es miembro de la misma familia de artista, son hermanos**

Es un guitarrista con una amplia experiencia profesional, ha acompañado a cantaores como Nano de Jerez,

Churumbaque, Tina Pavón Curro Díaz, entre otras grandes figuras.

Ha sido integrante de la Compañía de Danza de la Comunidad de Madrid, dirigida por el bailaor y coreógrafo Antonio Márquez, interviniendo en obras como El sombrero de Tres Picos, también ha colaborado con la Orquesta Nacional de Madrid en la obra “la vida Breve” de Manuel de Falla.



La guitarra de Paco es solicitada por muchos Cantaores en la Ciudad de Córdoba, por su claridad, Jondura, prestigio, dándole al Cante su sitio, sacando del cantaor lo mejor de sí.

Con este tándem artístico y un salón social lleno de público y con la expectación propia de recibir artistas andaluces, tras una breve presentación de los mismos y recibirlos con un gran aplauso, suenan los primeros acordes de la guitarra de Paco y la voz flamenca de Eva que desgrana su cante comenzando con unos cantes de levante, para continuar con unos tientos, alegrías, fandangos, Seguiriyas, bulerías....

Decir que Eva mascó el cante con sabiduría, compás y un melisma aprovechando su prodigiosa voz, para en cada momento dar lo que el cante requería, de tal forma que con un público entregado, sabiendo escuchar y aplaudir en cada momento, se formó un clima tan autentico y flamenco que podemos decir que esta tarde el “duende” estuvo revoleteando por este rincón de Andalucía que es nuestra Casa.



A lo anterior, como no podía ser de otra manera, contribuyo de forma activa la Guitarra de Paco, que sonaba autentica y flamenca y que dio el sitio a la cantaora, en este caso a su propia sangre.

Una mención especial se merece el Cante por Seguiriya de Eva con la guitarra de Paco, Con esos “Ayyyyy” profundos y desgarradores de este cante, terminado por cabales, Hubo lágrimas en los presentes, pelos de punta, silencio y olés en su momento y la gran ovación con todo el público puesto en pie.



Finalizando este primer día de festival por bulerías en el que Eva puesta en pie y sin micrófono desgranó un cuplé por bulerías, terminado con una “pataita” a compás, que hizo el delirio de todos los presentes.

Segundo Día de Festival.- Sala Galve del Auditorio palacio de congresos con capacidad para unas quinientas personas, prácticamente llena de buenos aficionados.

Hoy Cante toque y baile, tres modalidades de un mismo arte. Tras la presentación de rigor de los artistas, el agradecimiento al público presente por su presencia y una vez más a los Ayuntamientos de Córdoba y Zaragoza, damos paso a la primera parte:

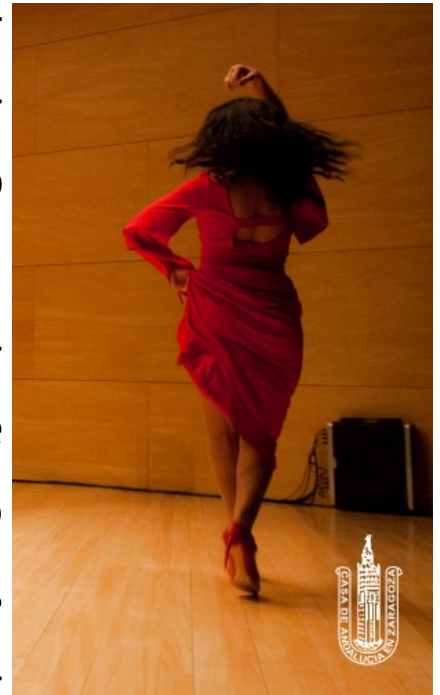
Al Cante Eva de Dios y a la Guitarra Paco de Dios, estos dos amigos que, en la velada de anoche en la Casa, vertieron toda su sabiduría, su compás y buen hacer del mejor flamenco de la Ciudad de la Mezquita y que hoy vienen dispuestos a poner nuevamente el público en pie.



Eva comienza su actuación con unos cantes de Levante para seguir por Cantiñas, dando un repaso desde la (romera a las alegrías de Córdoba),

muy pronto el público se entrega al buen hacer de Eva y a la guitarra de Paco, aplaudiendo largamente los cantes y sabiendo escuchar durante su interpretación.

Eva con esa presencia, saber estar en el escenario, profesionalidad, sabiduría, excelente voz flamenca y esa saber transmitir, sigue desgranando los cantes, siguiendo por seguiriyas, fandangos abandolaos..., bulerías incluso puesta en pie y sin micrófono (no hacía falta) terminó su actuación, transmitiendo su voz por bulerías llena de arte y compas, que hizo que el público puesto en pie le despidiera con gritos de otra, otra y dándole una larga ovación.



Tras unos Diez minutos de Descanso, afrontamos la segunda parte, dando paso al baile con artistas locales recibiendo a

Carlota Benedi.

Carlota se define como Bailarina, profesora y coreógrafa, es una enamorada de la danza, lo que le lleva a formarse

en diversas disciplinas como jazz, clásico, contemporáneo o danza hindú kathak. También en el **Flamenco** con: Adrián Galia, Chiqui de Jerez, Rafaela Carrasco, Yerba Buena, Belén Maya, Farruquito, Israel Galván, Sara Baras, Antonio Canales, Marco Flores, Beatriz Morales, Rafaela Carrasco, Olga Pericet...

En cuanto a su labor pedagógica, son muchos los alumnos y alumnas de todas las edades que se han formado con ella desde 1989.



Su versatilidad profesional le ha llevado a colaborar y participar también en el mundo del teatro como coreógrafa, actriz y bailarina.

Desde 2000, es bailarina solista del grupo liderado por el guitarrista y compositor Alejandro Montserrat, con el que ha actuado en innumerables escenarios nacionales e internacionales, compartiendo escenario con fi-

guras como Carmen Linares, Esperanza Fernández, Aurora Vargas, Miguel Poveda o Niña Pastori.

En 2013 lleva a cabo con su Compañía, su proyecto más personal “Entre Cajas”, y actualmente da clases de claqué, flamenco y danza oriental en el Estudio de Danza que, desde 2006, dirige y lleva su nombre.

Para acompañar a Carlota, esta noche cuenta con elenco de músicos, como son **Nacho Esteve a la Guitarra Flamenca**

Alejandro Montserrat Guitarra Flamenca y Cante.

Y la percusión y el compás de Josué Barrés.



Josué Barrés

Nacho Esteve

Alejandro Montserrat

Con estos Grandes artistas locales, nos disponemos a abrir los sentidos y disfrutar del baile de Carlota, dando comienzo a su actuación un baile por mineras para seguir por alegrías, con taconeo claro, firme, compás, desplante.... Recibiendo numerosos aplausos de un público que se le veía entregado y disfrutando de la actuación de Carlota, con el acompañamiento apropiado de percusión guitarra y cante de esos tres grandes músicos, músicos que en los intervalos en la que la bailaora se retiraba, para cambiarse, amenizaban al público, con temas del gran



Paco de Lucía, bien interpretados y dedicados al maestro. Carlota finalizó su actuación por bulerías, llenando el escenario con su presencia y sensibilidad flamenca que el público agradeció con grandes aplausos.

Finalizando estos dos días de Festival flamenco que la Casa de Andalucía, no con gran esfuerzo ofrece cada año a sus socios y aficionados en general de esta ciudad de Zaragoza.



Muchas gracias a todos y nos seguimos viendo en nuestra Casa en la programación de los Viernes Flamencos.